

Les ateliers d'histoire de l'art – 27

La sculpture en France au XIXe siècle

Acte IV

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une certaine méthodologie.
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.





Antoine Bourdelle
(Montauban, 1861 -
Le Vésinet, 1929),
Centaure mourant,
1914,
bronze,
Paris,
musée Bourdelle.





Camille Claudel
(Fère-en-Tardenois, 1864 –
Montfavet, 1943),
L'Homme penché,
vers 1886,
plâtre,
Roubaix,
musée de la Piscine.



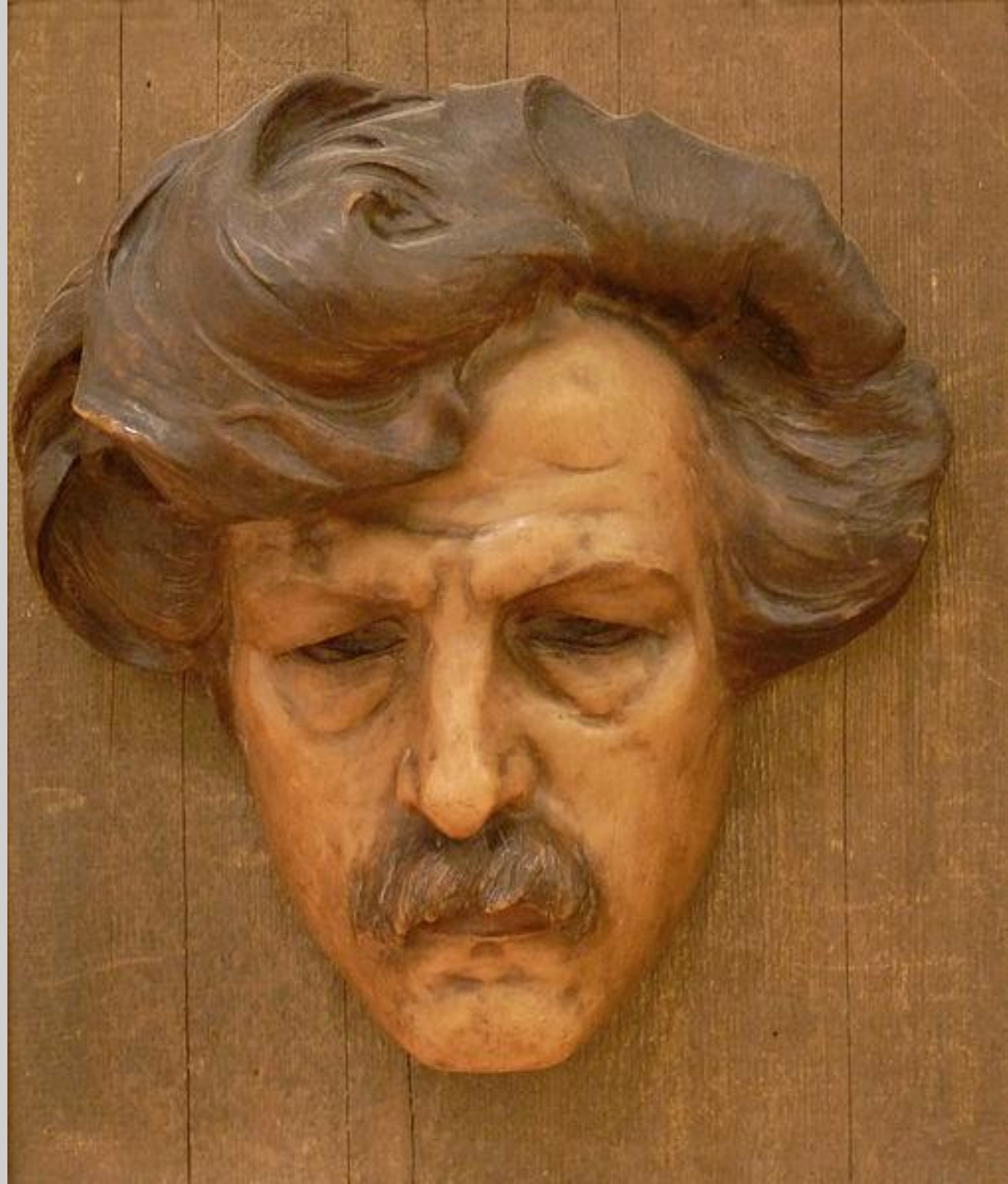


Jean Daupt
(Venarey-les-Laumes, 1854 –
Dijon, 1945),
La Fin du rêve,
1889,
marbre et bronze doré,
Amiens,
musée de Picardie.

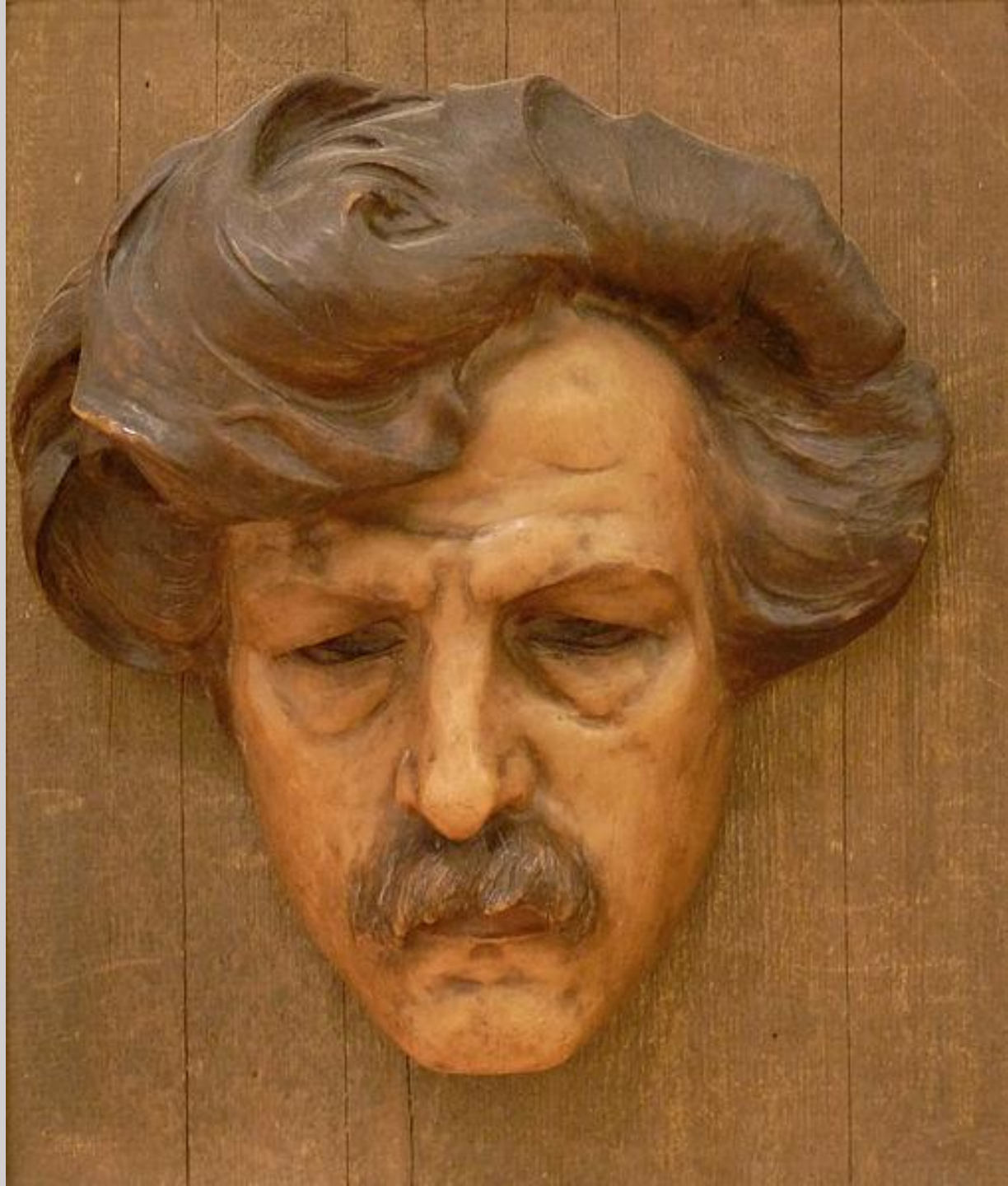




Paul Gauguin (Paris, 1848 – Atuona, 1903),
Soyez mystérieuses, 1890, tilleul peint,
Paris, musée d'Orsay.



Jean-Désiré Ringel d'Illzach
(Illzach, 1849 -
Strasbourg, 1916),
Masque du poète
Maurice Rollinat,
1892,
cire,
Strasbourg,
musée d'Art contemporain.







René de Saint-Marceaux
(Reims, 1845 -
Paris, 1915),
Première communion,
1893,
marbre,
Lyon,
musée des Beaux-Arts.





François-Rupert Carabin
(Saverne, 1862 –
Strasbourg, 1932),
Fauteuil aux chats,
1893,
noyer et fer forgé,
Strasbourg,
musée d'Art moderne
et contemporain.



Pierre-Félix Fix-Masseau
(Lyon 1869 –
Paris, 1937),
Le Secret,
1894,
plâtre polychrome,
Paris,
muée d'Orsay.







Ferdinand Massignon,
dit Pierre Roche
(Paris, 1855 -
Paris, 1922),
Loïe Fuller,
vers 1894,
bronze,
Paris,
musée des Arts décoratifs.





Georges Lacombe
(Versailles, 1868 -
Alençon, 1916),
Isis,
vers 1895,
acajou peint,
Paris,
musée d'Orsay.





Auguste Rodin
(Paris, 1840 –
Meudon, 1917),
Robe de chambre de Balzac,
1897,
plâtre,
Paris,
musée Rodin.

AUX MORTS





Paul-Albert-Auguste Bartholomé (Thiverval-Grignon, 1848 – Paris, 1928),
Monument aux morts, 1899, calcaire,
Paris, cimetière du Père-Lachaise.





Henry Cros (Narbonne, 1840 – Sèvres, 1907),
La Gorgone, 1904, pâte de verre,
Bruxelles, musée royal des Beaux-Arts de Belgique.





Victor Ségoffin
(Toulouse, 1867 -
Toulouse, 1925),
Danse sacrée,
1905,
marbre,
Paris,
musée d'Orsay.





Antoine Bourdelle
(Montauban, 1861 -
Le Vésinet, 1929),
Héraklès archer,
1909,
plâtre patiné,
Montauban,
musée Ingres-Bourdelle.





Henri Matisse
(Le Cateau-Cambrésis, 1869 -
Nice, 1954),
Nu de dos / 3,
1916,
bronze,
Paris,
musée national d'Art moderne –
Centre Georges-Pompidou.



Henry Bouchard
(Dijon, 1875 -
Paris, 1960),
Amabilis,
sculpteur romain,
1924,
plâtre,
Lyon,
musée des Beaux-Arts.

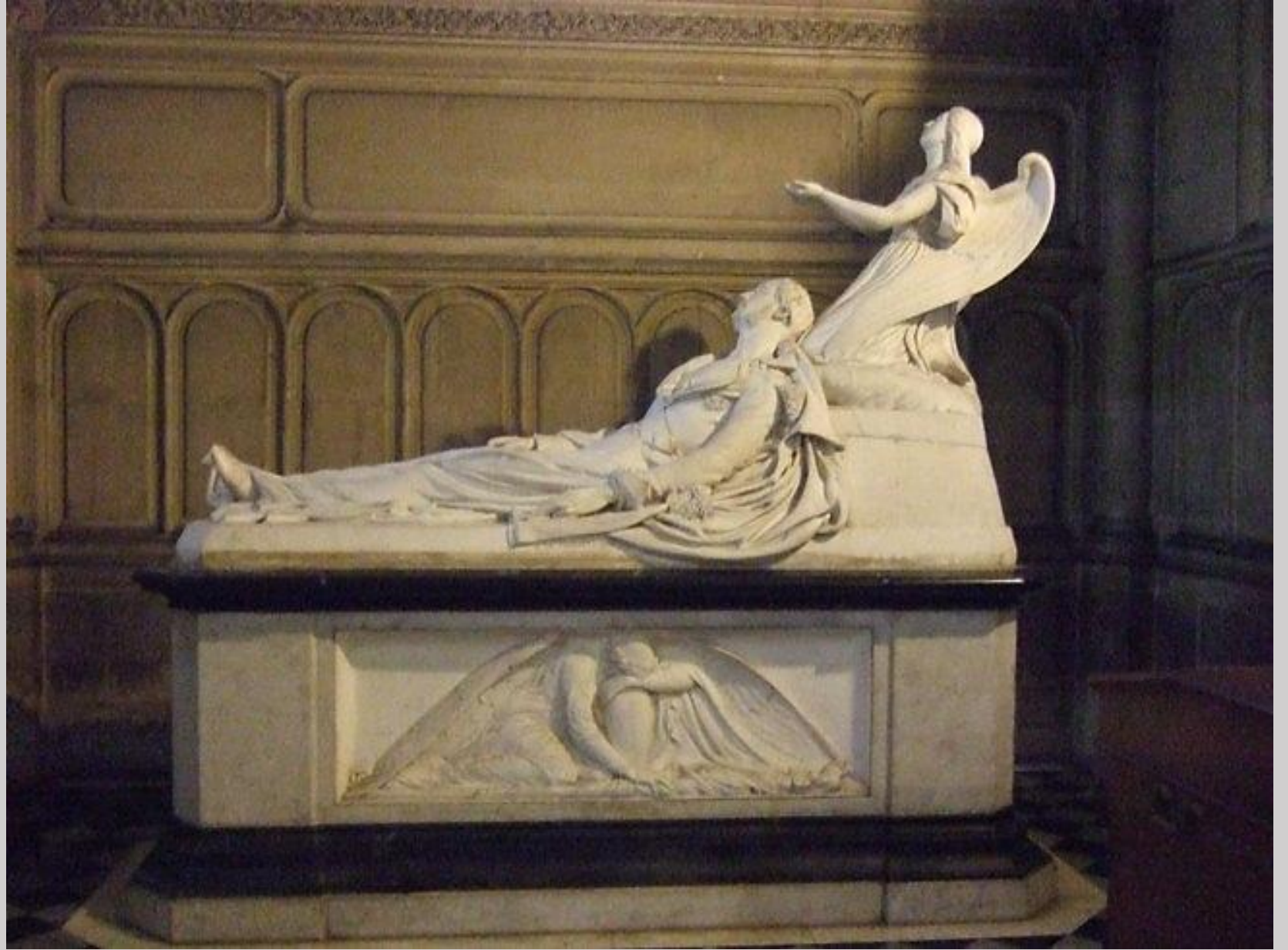






François Pompon
(Saulieu, 1855 –
Paris, 1933),
Tête d'orang-outang,
1930,
marbre noir,
Dijon,
musée des beaux-Arts.









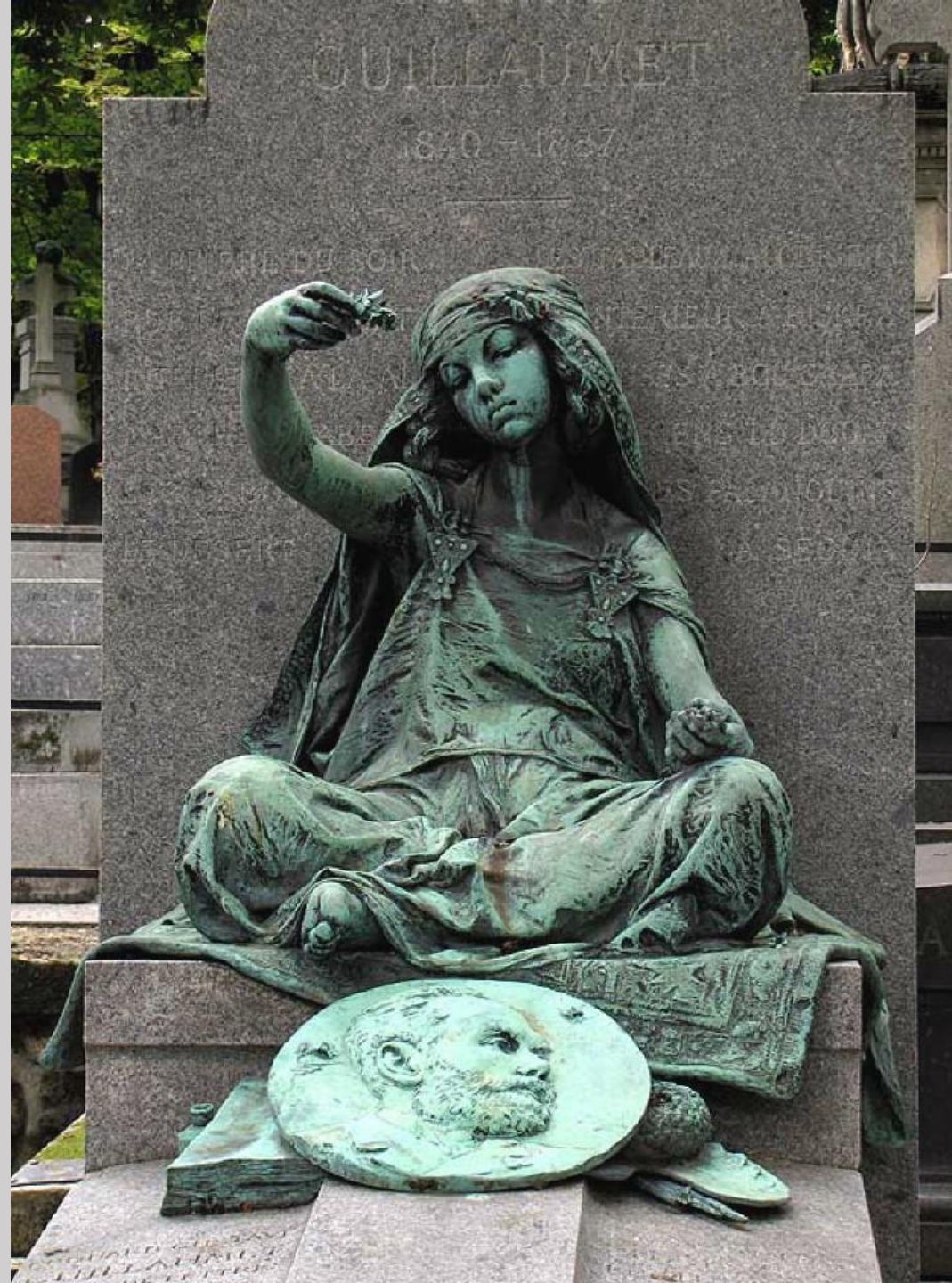




À L'ABBE MIROY
EVÊQUE DE CACHERY
ENVOYÉ À REIMS PAR LES PRUSSIENS LE 21 DÉCEMBRE 1870
PENDANT L'ARMISTICE QUI PRÉCÉDA LA PAIX



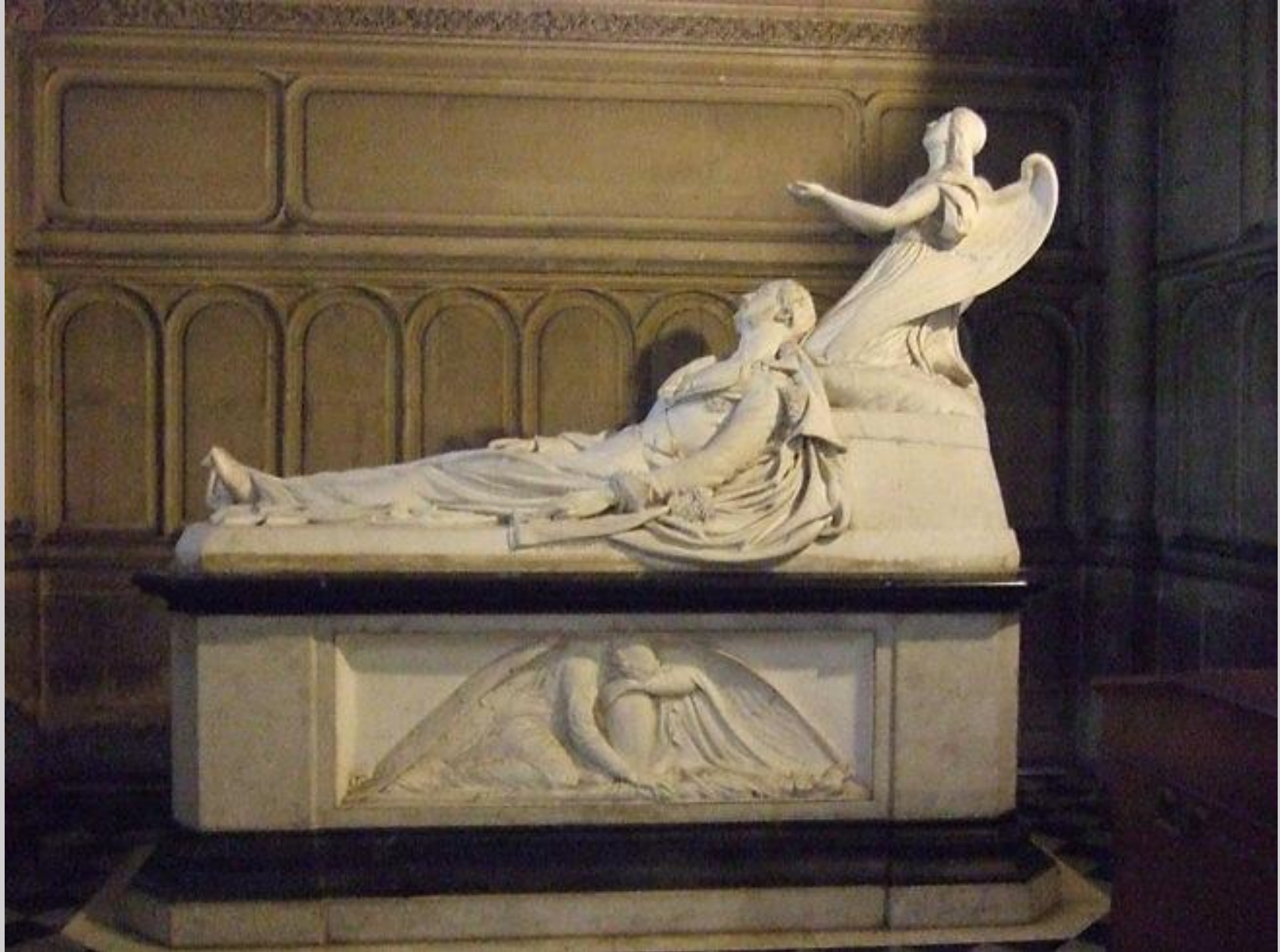








François Joseph Bosio
(Monaco, 1768 –
Paris, 1845),
Apothéose de Louis XVI,
1816/35,
marbre,
Paris,
chapelle Expiatoire.



Henri de Triqueti (Conflans-sur-Loing, 1803 – Paris, 1874),
Mausolée du duc Ferdinand Philippe d'Orléans, 1842, marbre,
Neuilly. chapelle Saint-Ferdinand.



François Rude (Dijon, 1784 – Paris, 1855),
Tombeau de Godefroy Cavaignac,
1847, bronze et pierre,
Paris, cimetière Montmartre.



Antoine-Laurent Dantan
(Saint-Cloud, 1798 –
Saint-Cloud, 1878),
et Jean-Pierre Dantan
(Paris, 1800 –
Baden-Baden, 1869),
Tombeau de la famille Dantan,
1855/65,
pierre,
Paris,
cimetière du Père-Lachaise.



Antoine-Augustin Préault (Paris, 1809 – Paris, 1879),
Tombeau de Philibert Rouvière, 1866, bronze,
Paris, cimetière du Père-Lachaise.



René de Saint-Marceaux (Reims, 1845 - Paris, 1915),
Tombe de l'abbé Charles-André Miroy, 1872, bronze et pierre,
Reims, cimetière du Nord.



Jean Carriès
(Lyon, 1855 –
Paris, 1894),
Autoportrait,
vers 1887,
bronze et granit,
Paris,
cimetière du Père-Lachaise.





Henri Chapu
(Le Mée-sur-Seine, 1833 –
Paris, 1891),
*Tombeau de
Monseigneur Dupanloup*,
1888,
marbre et calcaire
Orléans,
cathédrale Sainte-Croix.

Louis-Ernest Barrias
(Paris, 1841 –
Paris, 1905),
Tombeau de Guillaumet :
La Jeune fille de Bou-Saada,
1890,
bronze et granit
Paris,
cimetière Montmartre.





Aimé Jules Dalou (Paris, 1838 – Paris, 1902),
Tombe de Victor Noir, 1890, bronze et pierre,
Paris, cimetière du Père-Lachaise.

